

글렌데일

글렌데일 RFQ

글렌데일 시는 로스엔젤레스 대도시 지역에서 예술과 문화의 목적지를 향해 가는 궤도에 접어들었습니다. 공공 장소에서 다양한 인구, 역사 및 혁신을 숙고할 때, 시티는 예술과 문화의 중요성을 강조한 공동체의 일상 경험의 질을 높이기 위해 애쓰고 있습니다.

최고의 예술 및 문화 목적지가 되는 것이 글렌데일 시 계획의 일부가 됨으로써, 10개까지의 장기적부터 영구적인 예술작품 설치가 앞으로 몇 년 동안 지원, 개발, 및 설립될 것입니다. 역사적 설치가 시티 전체중에 공공 접근성을 집중으로 하여 대중 참여와 상호 작용을 장려하는 곳에 전략적으로 배치될 것입니다.

본 RFQ는 현재 글렌데일 시 전체의 세 가지 예술 기회를 서술하고 있습니다.



전체 과제 기회

이 실시는 글렌데일 시의 세 가지 다른 과제 기회를 위해 아티스트분들을 모집합니다. 총 세 가지의 예술품 기회의 목적은 세계 최상급의 공공 예술품을 다양한 범위의 매디움을 통해 공동체와 관여할 수 있도록 만들며 시티의 다양성을 장식하고 다양한 시민 및 공공 장소로 향상시킵니다.

장소는 각각 다른 위치에 있으며 매우 높은 상상력과 장래를 고려한 접근을 활용하여 자체의 고유한 매디움을 요구하고 있습니다. 선정된 아티스트 및 아티스트 팀에게 건물을 지원하는 창의적 적용과 공공 예술로 상호 연결된 공동체의 활성화를 보여주도록 요청하고 있습니다.

저희는 아티스트 및 아티스트 팀이 기회를 검토하고 그들의 자체적인 실습이 어떻게 개념적 및 시각적 요구와 연관이 있으며 어떻게 그들의 예술적 실습이 말한 바와 같이 과제의 목표를 다룰 수 있을지에 대한 고려를 권장합니다. RFQ에 지원할 경우, 아티스트 및 아티스트 팀은 강력한 컨셉트와 비전을 개발할 수 있는 기회를 한 가지 이상 다중으로 지원하실 수 있습니다.

관리적 경력

본 프로그램은 적극적이고 매력이 있는 공공 예술을 창의적으로 접근하는 능력과, 공공 예술이 어떻게 우리의 공동체와 시민 환경을 보완하고 도전할 수 있는지에 대한 깊은 이해를 겸비한 획기적인 아티스트 및 아티스트 팀을 찾고 있습니다. RFQ를 통해 최종 후보에 선정된 아티스트 및 아티스트 팀에게 선택한 위치를 역사적이고 시각적인 기회로 다루고 관심을 끌고 역동적인 요소를 자아내어 시티의 주민과 방문자들을 초대하여 교류하고, 연결하며 예술 주위 공간을 활용할 수 있도록 요청할 것입니다.

각각의 위치는 고유한 접근방법과 창의적인 자재 및 지속 가능성 활용이 요구되며 저희는 아티스트 및 아티스트 팀에게 과제 목표를 달성하기 위해 그들이 접근방법을 제공할 것을 권합니다. 아티스트 및 아티스트 팀은 각 기회마다 다음 사항들을 고려해야 합니다.

- 대중과 신체적 참여
- 다수의 시각적 각도 및 접근방법 창출
- 온종일 활성화 - 낮과 밤
- 창의적인 매디움 활용
- 예술품 지속 가능성 및 보존

자격

18세 이상의 아티스트로서 개인적으로 또는 팀으로 지원 가능합니다. RFQ는 모두가 참여할 수 있으며 특정 지리적 위치에 국한되어 있지 않으나 다음 고려사항들이 강력히 고려될 것입니다:

- 공공 사업의 디자인, 제작 및 설치를 감독할 수 있는 능력을 보여줄 수 있는 아티스트 - 또는 그러한 필요를 달성하고자 디자인/설립/엔지니어링/제작 팀과 일했던 경력이 있는 아티스트
- 목표 달성을 위해 팀을 관리할 수 있는 능력을 보여줄 수 있는 이전 공공 예술 경험이 없는 아티스트도 지원을 강력히 권장합니다.
- 전통적이며 역사적으로 소외된 집단에 속하는 아티스트의 지원을 강력히 권장합니다.

선정 절차

글렌데일 시의 예술 및 문화 위원회가 RFQ에 대한 모든 답변을 검토하여 최종 후보 아티스트 명단을 아티스트 검토 및 선정 위원회에게 선정에 대한 검토를 위해 발표할 것입니다.

선정된 아티스트 및 아티스트 팀은 그 다음으로 RFP (제안 요청서)를 생성하는 것과 특정 위치에 대한 컨셉트 및 디자인 개발에 초청될 것입니다. *초청된 아티스트는 답변 제출 시 봉급이 제공될 것입니다.* 봉급은 개별 위치 기회에 따라 결정될 것입니다. 초청된 아티스트 및 아티스트 팀은 추가 위치 설명과 함께 검토를 위한 예시 계약서를 과정 중에 받게 될 것입니다.

RFQ를 제출한 아티스트 평가 및 특점은 다음과 같은 기준에 중점을 둘 것입니다:

1. 아티스트 자격

작성한 답변과 이전 경력 예시 제출에 따라

- 아티스트는 강한 예술적 능력을 이전 작품으로 보여주고 있습니다.
- 아티스트는 성공적으로 과제를 제공된 타임라인과 예산 내에 수행할 수 있는 입증된 능력을 갖추고 있습니다.
- 아티스트의 이전 작품이 예술 기회와 적절히 연결되는 것을 보여줍니다.

2. 공공 참여 / 공동체 봉사활동

이전 작품 및 작성한 답변에 따라:

- 아티스트는 작품으로 공동체의 공공 참여 및 연결에 대한 강한 느낌을 보여줍니다.
- 아티스트의 이전 작품이 보는 사람/청중과의 활성도를 보여줍니다.

3. 문화적 공평

지원서 답변에 따라:

- 선정 과정 전체에 있어 문화적 및 인종적 공평이 높이 고려될 것입니다. 아티스트의 인구통계 및 아티스트 또는 아티스트 팀의 예술품 및 경험으로 나타나고 공개된 관점의 시각으로 문화적 공평을 검토하겠습니다.

예산

개별 과제의 예산은 7-9 페이지에 포함되어 있습니다. 업무 범위에 따라 예산 범위가 정해집니다.

정확한 최종 의뢰 계약서는 승인된, 그리고 선정된 제안서 및 각 필요에 따라 결정될 것입니다.

의뢰 예산은 아티스트 비용, 예술품 제작 및 설치 비용, 보험, 엔지니어링 및 그 어떤 교통 비용을 포함하여 기초, 기반, 조명이나 간판을 포함한 예술품 창출에 관련된 그 어떤 비용도 포함되어 있습니다.

지원서 필요조건

1. 지원 의향서: 제안자의 이름, 주소, 전화번호, 및 이메일을 포함하세요. 지난 5년간 완료한 관련된 경력과 글렌데일 시에 긍정적으로 영향을 끼칠 수 있는 공공 예술 제안 개발에 대한 여러분의 관심을 서술한 진술서 (최대 1000단어)를 작성하세요.

2. 상세한 이력서 및 CV

3. 이전 과제 예시 (5개까지): 이전 관련된 과제 5개까지 공개합니다. 상세설명은 적절한 이미지 및 사진과 함께- 제목, 예산, 고객, 위치, 미디어/재료, 완성된 연도 및 간략한 과제 설명과 같은 정보가 반드시 포함되어야 합니다.

제출 플랫폼에 PDF 및 상세설명을 업로드할 수 있습니다.

4. 레퍼런스: 고객 이름과 연락처 및 제목, 연락 상세정보, 그리고 나열된 레퍼런스에 해당하는 특정 과제 정보가 포함된 레퍼런스 2개를 제출하세요. 선정 절차를 지속하는데 있어 후보자가 자격이 충족된 경우에만 레퍼런스에게 연락을 하게 될 것입니다.

RFQ 타임라인

언제든지 다음 일정은 시티에 업데이트 될 예정이며, 계획된 RFQ 타임라인은 다음과 같습니다:

RQF 공개: 2023년 11월 27일 (오전 9시 태평양 표준시)

질의 기한: 2023년 12월 4일 (오후 5시 태평양 표준시)

질의 응답 게시: 2023년 12월 8일 (오후 5시 태평양 표준시)

신청 기한: 2024년 1월 19일 (오후 5시 태평양 표준시)

최종 후보자 명단 선정: 2024년 2월 9일

- 최종 후보 아티스트 3월 발표를 위해 컨셉트 디자인을 시작

예술 및 문화 위원회 모임에서 최종 후보 아티스트 컨셉트 발표:

2024년 3월

결선 진출자 선정: 2024년 3월

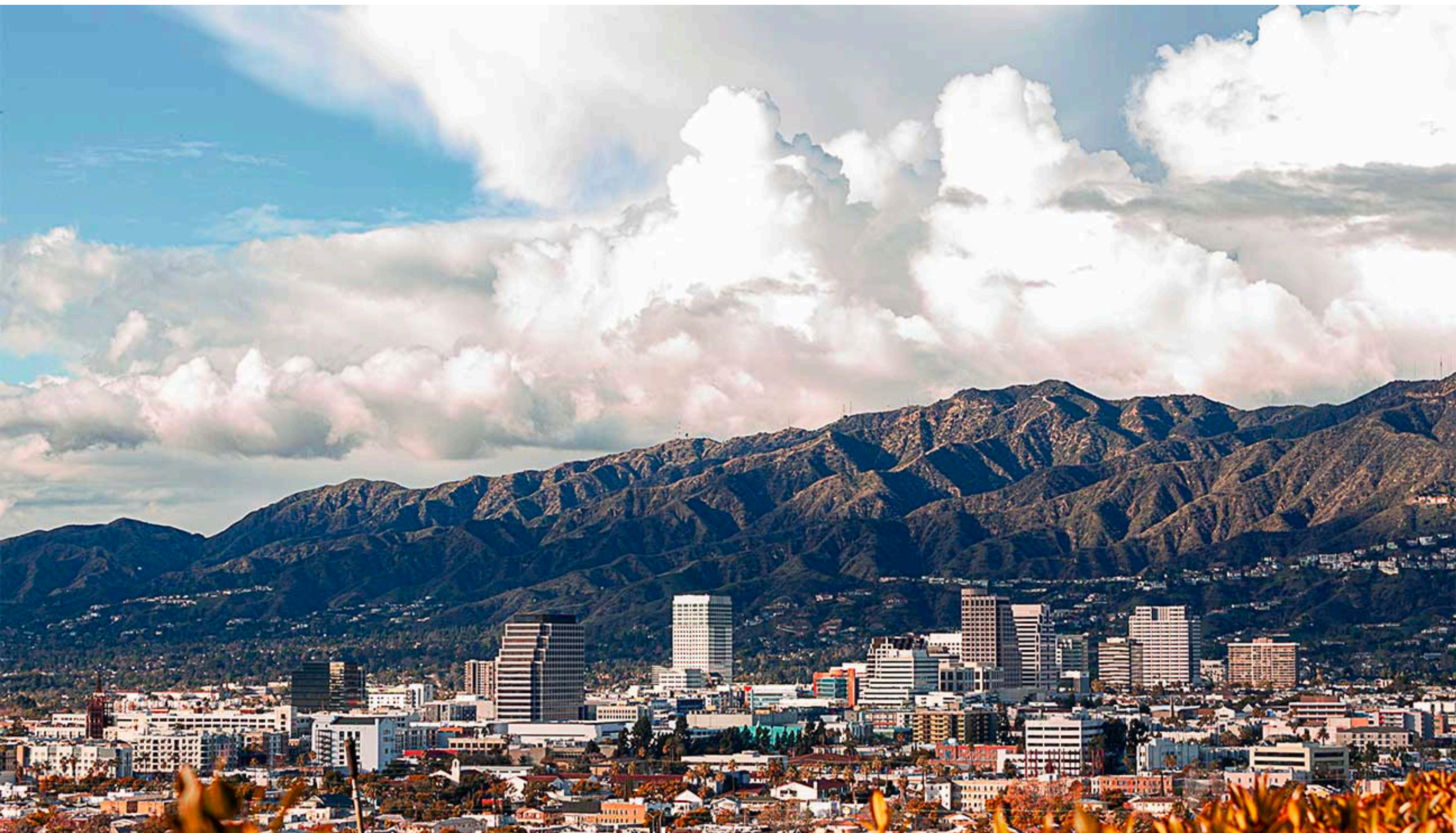
2024년 가을부터 납품 설치 예정.

지원하는 방법

지원서는 **서비터블**을 통해 수령됩니다:

<https://lebasseprojects.submittable.com/submit>

예술품 위치



몬트로스 원형 벤치 예산 \$300,000



몬트로스 인근은 글렌데일 다운타운 북쪽 위치에 있습니다. 인근의 경우 호놀룰루 애비뉴에 있는 상점들과 행사들이 이루어짐에 따라 유동인구가 많습니다. 본 예술 작품 기회는 호놀룰루 애비뉴에 있는 원형 벤치를 새롭게 하는 것입니다.

본 위치와 과제는 아티스트 및 아티스트 팀에게 기존 3개 벤치에 색칠 또는 모자이크 도포작업을 요구합니다.

기회 2 | 팔머 공원

팔머 공원 농구 벽화

아티스트 디자인 비용 \$30,000



팔머 공원은 글렌데일 다운타운 남쪽 위치에 있습니다. 공원에 피크닉 구역, 놀이터, 물놀이 풀장, 및 농구 코트가 있습니다. 팔머 공원에 있는 대형 농구 코트는 방문자들이 미술 작품을 접촉할 수 있는 기회입니다.

본 위치와 과제는 아티스트 및 아티스트 팀에게 농구 코트 벽화 작업을 요구합니다. 본 기회는 아티스트에게 할당될 디자인 비용이 \$30,000이며, 설치의 경우 글렌데일 시에서 별도로 처리할 것입니다.

기회 3 | 패터슨 애비뉴 터널

패터슨 애비뉴 / 134 터널
예산 \$300,000



프리몬트 공원 근처에 위치한 보행자용 터널은 134 고속도로 아래 패터슨 애비뉴부터 북쪽 케닐워스 애비뉴까지 이어집니다. 고속도로를 가로지를 수 있는 몇 안 되는 보행자 친화적 장소로서, 주민들이 자주 다니는 터널입니다. 현재, 불빛이 어둡하며 낙서로 인해 자주 다시 색칠하는 게 필요한 곳입니다.

본 위치와 과제는 아티스트 및 아티스트 팀에게 조명 설비 작업을 통해 보행자들이 사용할 수 있는 보다 멋진 공간과 더 밝은 터널이 되는 작업을 요구합니다.

자주 묻는 질문들

1. 누가 글렌데일 예술 RFQ 지원을 할 수 있나요?

RFQ는 18세 이상의 아티스트라면 누구나 지원할 수 있습니다.

2. 아티스트 또는 아티스트 팀 자격 조건이 어떻게 되나요?

다음 고려사항들이 매우 중요하게 주목될 것입니다.

- 공공 사업의 디자인, 제작 및 설치를 감독할 수 있는 능력을 보여줄 수 있는 아티스트 - 또는 그러한 필요를 달성하고자 디자인/설립/엔지니어링/제작 팀과 일했던 경력이 있는 아티스트
- 목표 달성을 위해 팀을 관리할 수 있는 능력을 보여줄 수 있는 이전 공공 예술 경험이 없는 아티스트도 지원을 강력히 권장합니다.
- 전통적이며 역사적으로 소외된 집단에 속하는 아티스트의 지원을 강력히 권장합니다.

3. 지원을 위해 아티스트가 컨셉트를 제안해야 하나요?

아니요, 본 RFQ는 오직 자격으로 진행됩니다. 지원자 중에서 선정된 최종 후보자 명단에 있는 아티스트들은 다음 단계인 컨셉트 개발을 하여 글렌데일 예술 위원회에서 발표하게 됩니다. 결승 진출자들에게 컨셉트 디자인 작업에 대한 봉급이 지불될 것입니다. **RFQ 지원 시 지원자는 컨셉트 제안을 하지 않습니다.**

4. 아티스트는 다중으로 설치 장소를 지원해도 되나요?

예, 아티스트의 자격이 최적합한 설치 장소에 지원하실 것을 권장합니다. **이전 작업과 실행된 것들을 최대 반영한 기회에만 지원할 것을 요청드립니다.**

5. 아티스트는 각 위치별로 지원서를 제출해야 하나요?

아니요, 아티스트는 오직 한 개의 지원서를 제출하면 됩니다. 지원서에 아티스트가 지원하고자 하는 각 위치를 선택할 수 있게 되어있습니다.

6. 아티스트에게 작업에 대한 봉급이 지불되나요?

선정된 결승 진출자들에게 특정 위치에 대한 컨셉트 디자인을 생성하여 글렌데일 예술 위원회에게 발표할 것을 요청드릴 것입니다. 선정된 결승 진출자들에게 컨셉트 작업에 대한 봉급이 지불될 것입니다.

7. 지원 기한이 어떻게 되나요?

RFQ 지원 기한은 2024년 1월 19일 오후 5시 태평양 표준시입니다.

8. 아티스트 팀의 경우 어떻게 이력서를 제출해야 하나요?

제출을 위해 이력서를 하나의 PDF로 결합하시면 됩니다.

9. 레퍼런스 상 관련 과제 정보 제공에 대한 최대 단어 수 제한이 있나요?

최대 단어 수 제한은 없으나, 간략한 과제 및 예술품에 대한 설명이 선호됩니다.

10. 아티스트 팀으로 지원할 경우, 아티스트 팀의 공동 경력이 고려되는지, 아니면 주로 한 명의 아티스트의 작업에 따라 선정이 되나요?

아티스트 팀의 공동 경력에 따라 선정됩니다. 그룹의 작업을 장식하기 위해 팀 전체의 경력을 제공하는 것이 더 유리합니다.

11. 5개 작업 예시 내용을 어떻게 제출하면 되나요?

해당 파일에 각각의 작업 예시 및 미술품 설명과 함께 5개의 별도 파일을 제출하실 수 있습니다. 또한 모든 작업 예시 및 설명을 하나의 PDF로 결합하실 수 있습니다.